

MATOGROSSO & MATHIAS

TOUR2022

A dupla Matogrosso e Mathias, bem como sua equipe técnica, terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem-humoradas.

A **empresa de som** responsável pelo evento deve dispor de equipamentos de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais. Pede-se, 2 (dois) assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamentos e microfonação, um **técnico responsável pelo monitor** e outro pelo **P.A**, para prestarem assistência aos técnicos da dupla durante a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e ac posicionados de forma ordenadas.

No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistema de palco e P.A é de responsabilidade da empresa de som que deva checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo para maiores esclarecimento **favor entra em contato com antecedência.**

Sistema de Sonorização

Sistema de som estéreo de qualidade profissional, capaz de reproduzir sem distorção, um SPL de pelo menos 110 dba com um headroom de 5 db medidos da posição de FOH, apresentando uma resposta de frequência equilibrada e excelente cobertura local.

Os amplificadores das caixas de PA, de preferência deverão ser do mesmo modelo nos dois lados, cobrindo todo o ambiente com clareza. No caso de maior de 50 mts torre de delay deverão ser montadas.

As caixas de PA deve ser montada a 1,5 mtr pra frente do palco.

Deve ser montado um Front Fill para cobrir a frente ao meio do palco indispensavel.

- A Console de PA, deve ser posicionada à frente e exatamente no meio das duas colunas de PA, nunca encostada no fundo nem nas paredes laterais.
- Sendo ginásio, teatro, quadra ou similar, a console de PA, deverá estar cercado e devidamente coberto, ficar no máximo a 25 (vinte cinco) metros do palco;

Mixer de PA

CONSOLE PA :

01 DIGIDESING MIX RACK SC 48

02 YAMAHA M7 CL PM 5DR

SISTEMA DE MONITORAÇÃO

CONSOLE DE MONITOR:

01 DIGIDESING MIX RACK SC 48

02 YAMAHA M7 CL PM 5DRH

OBS.Outros tipos de Mix serão rejeitados no PA ou no Monitor.
O mixer de monitor deve estar fora do palco, do lado esquerdo, no mínimo a 2mts do PA.

02(dois)MIC UHF MODELO U4 SM 58 Beta Shure (com pilhas ou baterias) Indispensa

É indispensável Side Fill de 03ou 04 vias deverão ser ativo com 04 SB850 e 04 KF 850

PALCO BACK LINE: NECESSITAMOS

- **01 STAY / TECLADO**
- **01 (um) - 01 Sistema GK 2000, 1000 e 800, Ampeg, Hartkle, com caixa 4x10 e 2x15)**
- **01 (uma) - Bateria acústica (Marca: Pearl, Tama ou DW - Ferragens: 04 (quatro) estantes de prato,**
- **01 (um) estante de caixa e 01 (um) estante de Hi-Hat, Tambores:10,12 , e 16'' e 01 (um) Bumbo de 20'' OU 22''**
- **POWER PLAY DE 8 VIAS STEREO.COM CABOS**
- **SUB PARA BATERIA**

PRATICÁVEIS ROSCO:

- **BATERIA (03 PRATICAVEIS ROSCO):**
- **TECLADOS (03)PRATICAVEIS ROSCO):**
- **SEND0 (10) PRATICAVEIS TOTAL PARA USO DA DUPLA.**

INPUT LIST DE MONITOR

VIAS	DESCRIÇÃO	SPOT
01	Matogrosso	EAR
02	Matogrosso	EAR
03	Mathias	EAR
04	Mathias	EAR
05	Batera	FONE
06	Batera	FONE
07	BX	FONE
08	BX	FONE
09	GTR	FONE
10	GTR	FONE
11	KEY	FONE
12	KEY	FONE
13	Sub	SB 850
14	EFX	
15	EFX	
15Side L	Master	Dobrado
16Side R	Máster	Dobrado

01 spot igual o usado no palco, para o técnico - cue (IMPRESINDIVEL)

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Para agilizar a montagem e passagem de som em caso de mesa digital, configurar pelo nosso Input list para adiantar os trabalhos.

Deixar o palco livre para montagem do nosso cenário. Todo equipamento de som e luz deverá estar montado 12 (doze) horas antes do início do show;

Após o alinhamento do equipamento não será permitido o uso do palco, do som e da luz, sem autorização dos técnicos ou produtores da dupla **Matogrosso & Mathias**.

Qualquer alteração de equipamento deverá ser obrigatoriamente comunicada aos técnicos responsáveis para a aceitação ou não de tal modificação.

TODOS OS ITENS RELACIONADOS NO RIDER E NO MAPA DE PALCO DEVEM SER MONTADOS CONFORME ESTÃO RELACIONADOS.

OBS: NÃO CUMPRINDO A EXIGÊNCIA TÉCNICA, A DUPLA NÃO SUBIRÁ AO PALCO

FICA DICA: DIZER QUE NÃO RECEBEU O RIDER, NÃO SERÁ MAIS ACEITA ESSA DESCULPA CABE A EMPRESA DE SOM AO SABER QUE NO EVENTO TERÁ MATOGROSSO E MATHIAS LIGAR EM NOSSO ESCRITORIO E PEGAR TELEFONE DOS NOSSOS TECNICOS.

TÉCNICOS:

TÉCNICO DE SOM: EDU (16) 99219-8156 OU (16) 996154675 Whats

TÉCNICO DE LUZ: ZEZÉ (11)960591461 Whats

PRODUTOR: LEANDRO (MARITACA) – (19) 98213-3300 Whats

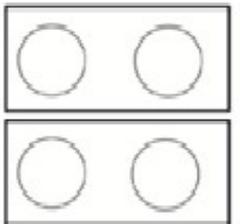
ESCRITORIO (19) 99930-8520

RIDER

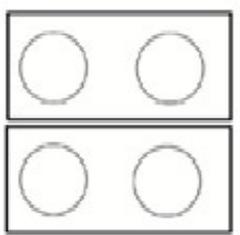
CANAL	INPUT LIST	SUB SNAKE	MICROFONES
1	KICK	1	BETA 52
2	SNARE UP	1	E604
3	SNARE DOW	1	E604
4	ARO	1	SM 57
5	HI HAT	1	- SM81
6	TOM 1	1	E604
7	TOM 2	1	E604
8	TOM 3	1	E604
9	HO L	1	SM81 -
10	HO R	1	- SM81 -
11	BASS	1	DI ATIVO
12	VIOLÃO	3	DI PASSIVO
13	GUIARRA	3	DI PASSIVO
14	GUIARRA	3	DI PASSIVO
15	KEY L 1	3	DI PASSIVO
16	KEY R 1	3	DI PASSIVO
17	KEY L 2	3	DI PASSIVO
18	KEY R 2	3	DI PASSIVO
19	VS	2	DI PASSIVO
20	VS	2	DI PASSIVO
21	VS	2	DI PASSIVO
22	VS VOZ	2	DI ATIVO
23	MATOGROSSO	RACK	SEM FIO/BT 58/87
24	MATHIAS	RACK	SEM FIO/BT 58/87
25	COMUNICA BX	2	SM 58
26	COMUNICA MT	2	SM 58
27	COMUNICA KEY	2	SM 58
28	FAZE		
29	FAZE		
30	FAZE		
31	MATOGROSSO	LOCADORA	SEM FIO/STAND-BY
32	MATHIAS	LOCADORA	SEM FIO/STAND-BY

BAIXO
BATERIA

TECLADO
GTR-VI



SIDEL



SIDER

MATOGROSSO & MATHIAS

MATOGROSSO & MATHIAS

EQUIPAMENTOS DA LOCADORA

EQUIPAMENTOS QUE LOCADORA TEM QUE FORNECER PARA DUPLA.

OBS: Precisamos de fechamento de cortina que envolve o palco.

01 MESA DE LUZ M.A ON PC WING. NÃO ACEITAMOS AVOLITES

01 PAINEL DE LED 6X4 6MM

12 PAR 64 FOCO 5 COM GELATINA 61

24 MOVING BEAM 7R 230.

32 PAR LED.

12 STROBO DE LED.

03 MAQUINAS DE FUMAÇA C/VENTILADOR.

08 BRUT COM 8 LAMPADAS CADA.

02 SEGUIDOR COM OPERADOR.

04 INTERCOM PARA COMUNICAÇÃO.

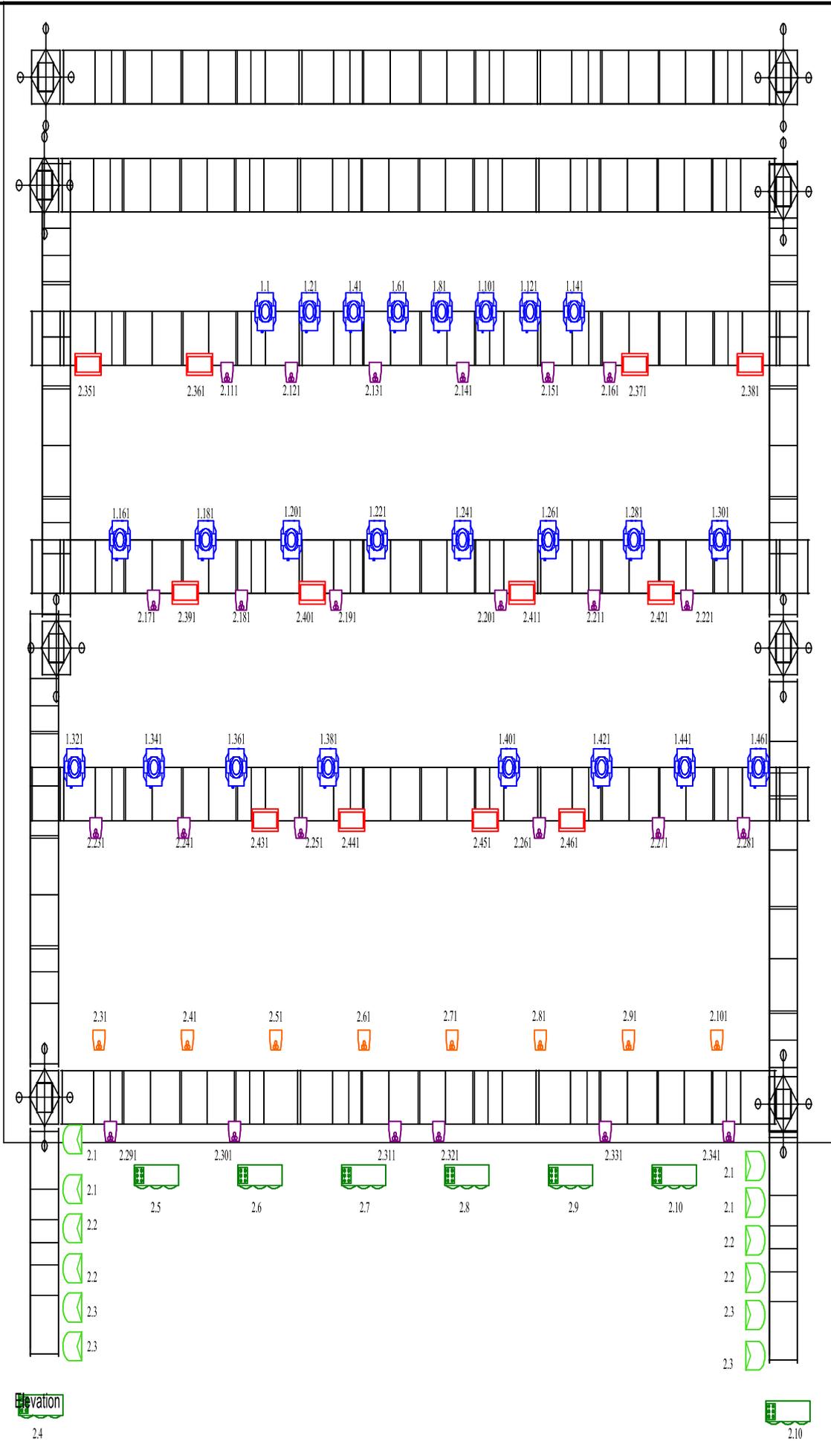
36 DIMER DMX 512.

30 PONTO DE AC220VTS NO RACK DE LUZ.

04 LINHA DE SINAL PARA MESA.

01 GRID DE Q50 DE 06 PÉ DE 12X10.

01 GOL PARA POR PAINEL DE LED DE Q50.



- 24 BEAM LOCADORA
- 24 PAR LED
- 8 PAR LED BANDA
- 12 ATOMIC
- 12 LAMP F=5 (GELTINA 61)
- 8 BRUT

OBSERVAÇÕES

- PAINEL DE LED 6 X 4 (ALTA DEFINIÇÃO)
- GRID 12 X 8 COM GOL PARA O PAINEL
- A LINHA DA FRENTE DEVERÁ SER MONTADA COM 2 SLIVE
- NÃO ACEITAMOS AVOLTE (MESMO SENDO STAND BY)
- 20 AC 220 NO PRO POWER DE USO DA EQUIPE
- 3 FOG COM VENTILADOR (TODAS DMX)
- 2 CANHÃO SEGUIDOR (COM OPERADOR)
- FECHAMENTO PRETO NO GRID (CENARIO)
- PALCO DEVERÁ ESTAR SEM NENHUM CASE
- E SEM NENHUM PRÁTICAVEL

MATOGROSSO E MATHIAS

PRODUTOR	Matthias 19 9821 33300
TEC. ILUMINAÇÃO	ZÉZE 11 98059 1461
TEC. DE SOM	EDU 16 9981 54675

Copyright © 2023